



4ª Orientações aos Pais e ou Responsáveis – Educação Infantil – Maternal II – 3 anos De: 02/08/2021 à 14/08/2021: 10 dias letivos

Responsável: Dirce Eliane Thiesen Bedin

Orientações: Para quem tem watts e já está no grupo da turma, fazer as atividades com o auxílio de um adulto, tirar foto e ou filmar e fazer a devolutiva no grupo da turma ou no watts privado da professora, conforme orientações da mesma.

Para quem não tem watts ou não está no grupo por algum motivo, fazer as atividades com a criança e encaminhar as mesmas para sua professora na escola, no dia marcado.

Não esquecer de colocar o nome e a data nas atividades.

ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO (Atividades)

Atividades 1: Reaproveitamento de materiais recicláveis e Produção Artística: Apresentar a **ficha 11** a criança e pedir que ela descreva o que vê nas imagens. Deixar que ela crie suas hipóteses e direcionar a conversa com questionamentos como:

- Para que é usado?
- É um instrumento musical. Sabe o nome dele?
- Sabe me dizer como se toca esse instrumento?
- Você já viu alguém tocando um chocalho? Onde foi?

Em seguida, pegar uma garrafa PET e levar a criança pra uma mesa, onde ela vai realizar a confecção do chocalho. É importante que a área da confecção do instrumento já esteja preparada com o material a ser utilizado. (garrafa PET pequena, grãos para preencher o chocalho, como feijão, arroz, milho de pipoca etc. Fita adesiva pode ser colorida ou outra que você tenha em casa, tinta e potinhos para dispor a tinta) Pedir a atenção da criança para a realização da montagem do chocalho. Abrir a garrafa e, enquanto coloca os grãos, conversar com a criança sobre a importância de prestar atenção em cada passo. Explicar a importância de não levar os materiais a boca e que é preciso cuidado para colocar os grãos dentro da garrafa. Incentive e ajude se for preciso a criança na confecção do chocalho. Quando o fundo da garrafa já estiver no nível esperado, ajude a fechar a garrafa e prender com a fita.

Deixe que a criança manuseie o objeto por alguns minutos, antes de começar a decorar a garrafa com tinta. Após a experimentação, distribua a tinta em pequenos potes para que ela decore a garrafa usando os dedos. Depois colocar o chocalho pra secar. Depois de seco pode usar o chocalho para cantar e dançar em momentos de brincadeiras livres ou direcionadas.

Atividades 2: Conto infantil O patinho Feio e Identificar os personagens da história; Para essa atividade você vai precisar da história do Patinho feio que está disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=dpQeiFhxI3U> ou em anexo no final da orientação.

Convide a criança para sentar em algum lugar confortável e pedir que preste atenção na história que vai ouvir. Antes de começar pergunte se ela conhece essa história e qual o nome do animal que aparece na história? Em seguida leia o título da história, mostrando a ela cada uma das palavras. Perguntar se ela conhece alguém que o nome comece com a letra **P** de **patinho**, e verificar se ela já está conseguindo relacionar a letra inicial de seu nome com outras palavras do cotidiano e em outros contextos.

Ao ler a história, de ênfase para as ilustrações e mudar a entonação de voz para cada personagem e acontecimento.

Em seguida, proporcione um momento para que a criança possa fazer a interpretação oral da história.

Para isso, fazer perguntas como:

- O Patinho Feio era parecido com os outros patos?
- O que ele tinha de diferente?
- Como ele se sentia? Feliz ou triste?
- O que aconteceu no final da história?

Nesse momento, deixar que a criança se expresse e elabore as próprias interpretações.

Entregue a **ficha 12** e também o material destacável que a acompanha. Orientar a criança a colar os personagens nos espaços indicados, para completar a cena.

Atividades 3: Partes do corpo e Cantiga de origem popular: Para essa atividade você vai convidar a criança para uma brincadeira na qual terá que movimentar o corpo. Leve ela para um lugar onde tenha um espelho para que ela possa se ver, ou improvise um espelho de papel-alumínio, Em seguida cantar com ela a música “A boneca de lata”, que está disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=a9TIy7OTmGg> Para que possa aprender a letra, ou a letra está em anexo no final das orientações. Com a brincadeira finalizada, entregue a **ficha 13** e solicite que ela analise a ilustração: informar que a letra da música que acabaram de cantar está escrita na ficha, ao lado da imagem da boneca de lata. Em seguida entregar canetinhas à criança para que contorne a cabeça da boneca. Se julgar necessário, auxilie na realização da atividade.

Atividade 4: Características físicas e Diversidade: Para essa atividade você vai precisar de um espelho, para que a criança possa se ver de corpo inteiro. Solicite que a criança se observe no espelho e incentive-a a descrever suas características físicas, como cor de olhos, cabelos, formato do rosto, altura, etc. Neste momento falaremos sobre o rosto da criança.

Lembrar que é muito importante valorizar cada uma das características mencionadas, e é preciso cuidar para que não haja nenhum comentário depreciativo por parte de ninguém. Este é o momento ideal para trabalhar questões como diversidade, inclusão e respeito ao próximo, de forma que a criança possa se perceber como indivíduo único e especial, valorizando e reconhecendo nos outros as diversas características. Estar muito atento a situações de discriminação e interferir no ato, de maneira positiva e que enalteça a diversidade e as diferenças.

Entregue a **ficha 14** e leia o enunciado, de forma que a criança consiga se reconhecer em alguma das fotografias apresentadas. Incentivá-la a justificar o reconhecimento feito. Em seguida entregue lápis de cor ou giz de cera para que ela finalize a atividade.

Atividades 5: Esquema Corporal e Desenho: Para essas atividades você vai precisar de um espelho onde a criança possa se ver de corpo inteiro. Convidar a criança para que ela se posicione em frente ao espelho para que possa se observar. Questione-a sobre o que ela vê para que perceba que o corpo é formado basicamente por dois braços, duas pernas, duas mãos, dois pés, dois olhos, uma boca, um nariz etc. (Estar atento se a criança tenha alguma necessidade especial; falta de algum dos membros citados, problemas de locomoção, necessidade especial auditiva ou visual, entre outras) Neste caso, propiciar que a criança se sinta incluída e não permitir brincadeiras ou comentários depreciativos por parte de qualquer pessoa. Além disso, trabalhar características individuais, como cor e comprimento dos cabelos, cor dos olhos, cor da pele, entre outras. Aproveitar esse momento para retomar o trabalho iniciado na **ficha 14** sobre os aspectos relacionados à diversidade, estimulando a tratar todos sem discriminação e a respeitar as diferenças.

Em seguida, organizar um espaço para que a criança possa manipular as tintas. Entregue a **ficha 15**, leia o enunciado da atividade e oriente para que ela utilize o dedo indicador em vez do pincel para realizar a pintura.

Atividades 6: Esquema corporal: as mãos como parte do corpo, Cantiga de origem popular e Carimbo:

Para essas atividades você vai precisar retomar com a criança o conteúdo que foi visto na atividade anterior relembrando as partes do corpo e também a localização de cada uma.

Proponha uma atividade envolvendo o nome de cada um dos dedos (polegar, indicador, dedo médio, anelar e mínimo). Você vai encontrar uma brincadeira com os dedinhos bem legal disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=dC7xDluJmv8> ou poderá cantar com a letra abaixo, fazendo os gestos, mostrando e nomeando os dedos.

Os dedinhos - Eliana	Indicadores, indicadores	Anelares, anelares	Todos os dedos, todos os dedos
E agora eu tenho a honra de apresentar pra vocês	Onde estão?	Onde estão?	Onde estão?
Os nossos dedinhos	Aqui estão	Eles se saúdam	Aqui estão
Polegares, polegares	Eles se saúdam	Eles se saúdam	Eles se saúdam
Onde estão?	E se vão	E se vão	E se vão
Aqui estão	Eles se saúdam	Dedos mínimos, dedos mínimos	E se vão
Eles se saúdam	E se vão	Onde estão?	Todos os dedos, todos os dedos
Eles se saúdam	Dedos médios, dedos médios	Aqui estão	Onde estão?
	Onde estão?	Eles se saúdam	Aqui estão
	Aqui estão	Eles se saúdam	Eles se saúdam

E se vão E se vão	Eles se saúdam Eles se saúdam E se vão E se vão	E se vão E se vão	Eles se saúdam E se vão E se vão
----------------------	----------------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------

Para complementar a atividade, confeccionar, com a ajuda da criança, deboches para ser utilizado por ela no momento de cantar a música e de fazer os gestos. Abaixo, em anexo, alguns moldes para você imprimir pintar, recortar e usar nos dedinhos para acompanhar a música.

Entregar a **ficha 16** e cantar com a criança a música “Palminhas” acompanhando com gestos, depois questioná-la:

*O que podemos fazer utilizando as mãos?

*Em quais atividades utilizamos os dedos?

Em seguida, explicar que ela irá carimbar as próprias mãos na ficha, ao lado da letra da música. Organize as tintas para que a criança possa manipular, permita que ela escolha a cor que deseja utilizar. Com um pincel, passe a tinta nas mãos dela e ajude-a carimbar uma mão ao lado da outra na ficha.

Atividade 7: Esquema corporal: os pés como parte do corpo e Desenho dos pés: Para essa atividade você vai pedir que a criança tire o calçado e a meia e observe seus pés. Estimule-a a analisar se são grandes, pequenos, a quantidade de dedos, entre outras características.

Depois desse momento, **entregue a ficha 17** e disponibilize giz de cera para que desenhe o contorno do pé.

Orientar o trabalho de forma que ela o faça da maneira que conseguir.

Em seguida, disponibilize cola colorida e peça que ela use o dedo indicador para pintar o pé. Desenhado na sua ficha.

Atividade 8: Esquema corporal da cabeça: Inicie a atividade conversando com a criança sobre quais são as partes do corpo que ela conhece. Em seguida mostre a **ficha 18**, leia o enunciado para ela e conte um pouco sobre o artista Michelangelo(**em anexo**). Observar o quadro ao lado com informações sobre o artista. Deixe que a criança identifique os olhos, boca, nariz, orelha e cabelos, e estimular a conversa, encorajando-a a reconhecer e apontar suas próprias partes em sua cabeça.

Produção Artística e Apreciação de escultura Em seguida levar a criança para um espaço onde ela possa fazer a atividade com a argila ou com a massa de modelar. Enquanto ela manuseia a argila e ou a massa de modelar, continue a conversa sobre as partes da cabeça, lembrando os elementos e seus formatos. A criança deve representar sua própria cabeça na argila ou na massa de modelar e utilizar os diversos materiais para detalhar suas características.

Realize a atividade em dois momentos: o primeiro será a confecção da cabeça e fixação de materiais na argila ou na massa de modelar; o segundo ocorrerá após a secagem, quando a criança poderá pintar a escultura e finalizar as características da cabeça, identificando-se com a arte que realizou. É importante deixar que ela se sinta livre para se representar na escultura.

Atividade 9: Texto do cordel e Cinco sentidos: Inicie a atividade entregando a **ficha 19**. Perguntar se sabe que desenhos está na ficha e para que serve cada um dos órgãos relacionados, ajude a criança entender que a mão representa a pele, órgão do tato. Em seguida entregue lápis de cor ou giz de cera com bastante cores variadas e explique que ela que, enquanto estiver colorindo o desenho, deve prestar muita atenção nos versos que vai ouvir. Deixe a criança livre para fazer a atividade sentada ou deitada no chão, para que seja uma atividade de colorir mais livre e relaxada, pois a atenção deve estar na sua voz. Caminhe pelo espaço lendo os versos do poema transcrito a seguir.(em anexo)

Atividade 10: Órgãos dos sentidos e recorte: Retome com a criança o conteúdo dos sentidos, lembrando a funcionalidade de cada órgão(nariz, olhos, língua, orelha e pele) Disponibilize revistas para que as crianças possam visualizar diferentes situações de pessoas usando os sentidos para receber algo que está à sua volta, como pessoas com fone de ouvido, comendo, cheirando flores, perfume e alimentos, entre outras. Pedir à criança que recorte da revista, com as mãos, imagens que julgue relacionadas ao tema. Em seguida solicite que a criança apresente a figura escolhida e descreva a cena dizendo qual é o órgão que está sendo mais usado naquela situação. Depois que explorar todas as imagens apresentadas pela criança, distribua a **ficha 20** para que ela possa colar a imagem escolhida.

Brincadeira “Telefone sem fio”: Entregue a **ficha 21** e leia a primeira parte do enunciado da atividade. Em seguida, propor a criança para brincarem de “Telefone sem fio”. Você pode chamar mais algumas pessoas da casa pra brincar junto. Depois, solicite à criança que observe as fotografias e identifique as partes do corpo apresentadas. Para terminar esta atividade, leia a segunda parte do enunciado e entregue as canetinhas para que

ela contorne a parte do corpo utilizada para ouvir a mensagem.

Brincadeira “Telefone sem fio”: Esta brincadeira estimula a atenção, capacidade de audição, concentração, oralidade e memória você vai precisar de no mínimo 3 pessoas,

O jogo é simples, onde uma pessoa fala uma palavra ou frase – o “segredo”, sussurrando no ouvido de outra pessoa ao seu lado, e os demais participantes não devem escutar. O “segredo” deve ser repassado para cada participante, individualmente e também sussurrando, até que o último a escutar a sentença deve repeti-la em voz alta para todo o grupo. Como uma das regras é não poder repetir o “segredo” para a mesma pessoa, é comum que seja distorcido ou mal entendido, e seja repassado cada vez mais deturpado, chegando totalmente diferente ao ouvinte final, e isso é o que deixa a brincadeira muito divertida.

Regras do jogo: As regras são simples: todos os jogadores devem se sentar, formando um círculo ou uma fila, um ao lado do outro. A pessoa que estiver na ponta da fila (ou qualquer pessoa do círculo), cria o “**segredo**”- que pode ser uma palavra ou uma frase – e repassa esse segredo, bem baixinho, no ouvido do jogador que estiver ao seu lado. O próximo jogador repetirá o mesmo segredo, como ele ouviu ou entendeu, para o próximo colega, e assim sucessivamente, até chegar no último participante, que deverá anunciar alto aquilo que escutou / entendeu. Dificilmente o segredo anunciado pelo último jogador será o mesmo dito pelo participante que iniciou o jogo, já que ao falar baixinho no ouvido de um colega, dificulta a comunicação e o segredo pode não ser compreendido corretamente E quando ele é distorcido ou alterado, a diversão é garantida. **Dica:** Para crianças menores, no lugar de frases elaboradas, diga uma só palavra.

Anexos

O Patinho feio – atividade 2

https://bebeatual.com/historias-patinho-feio_105



ERA UMA VEZ uma mamãe pata que teve 5 ovos. Ela esperava ansiosamente pelo dia em que os seus ovos quebrassem e deles nascessem os seus queridos filhos!

Quando esse dia chegou, os ovos da mamãe pata começaram a abrir, um a um, e ela, alegremente, começou a saudar os seus novos patinhos. Mas o último ovo demorou mais a partir, e a mamãe começou a ficar nervosa.

Finalmente, a casca quebrou e, para surpresa da mamãe pata, de lá saiu um patinho muito diferente de todos os seus outros filhos.

- Este patinho feio não pode ser meu! Exclama a mamãe pata.
- Alguém te pregou uma partida. Afirmo a vizinha galinha.

Os dias passaram e, à medida que os patinhos cresciam, o patinho feio tornava-se cada vez mais diferente dos outros patinhos.

Cansado de ser gozado pelos seus irmãos e por todos os animais da quinta, o patinho feio decide partir.



Mesmo longe da quinta, o patinho não conseguiu paz, pois os seus irmãos perseguiram-no por todo o lago, gritando:

- És o pato mais feio que nós alguma vez vimos!

E, para onde quer que fosse, todos os animais que encontrava faziam troça dele.

- Que hei de eu fazer? Para onde hei de ir? O patinho sentia-se muito triste e abandonado.

Com a chegada do inverno, o patinho cansado e cheio de fome encontra uma casa e pensa:

- Talvez aqui encontre alguém que goste de mim! E assim foi.

O patinho passou o inverno aconchegadinho, numa casa quentinha e na companhia de quem gostava dele.

Tudo teria corrido bem se não tivesse chegado a primavera e com ela, um gato malvado, que enganando os donos da casa, correu com o patinho para fora dali!

- Mais uma vez estou sozinho e infeliz... Suspirou o patinho feio.



O patinho seguiu o seu caminho e, ao chegar a um grande lago, refugiou-se junto a uns juncos, e ali ficou durante vários dias.

Um dia, muito cedo, o patinho feio foi acordado por vozes de crianças.

- Olha! Um recém-chegado! Gritou uma das crianças. Todas as outras crianças davam gritos de alegria.

- E é tão bonito! Dizia outra.

Bonito?... De quem estarão a falar? Pensou o patinho feio.

De repente, o patinho feio viu que todos olhavam para ele e, ao ver o seu reflexo na água, viu um grande e elegante cisne.

- Oh!... Exclama o patinho admirado. Crianças e outros cisnes admiravam a sua beleza e cumprimentavam-no alegremente.

Afinal ele não era um patinho feio mas um belo e jovem cisne!

A partir desse dia, não houve mais tristezas, e o patinho feio que agora era um belo cisne, viveu feliz para sempre!

BONECA DE LATA – atividade 3

<https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/escolas/educacao-infantil-5-anos-tema-minha-boneca-de-lata/>

Bia Bedran

MINHA BONECA DE LATA BATEU A **CABEÇA** NO CHÃO.(colocar as 2 mãos na cabeça)

LEVOU MAIS DE UMA HORA PRA FAZER A ARRUMAÇÃO.(levantar um dedo, mostrando o número 1)

DESAMASSA AQUI PRA FICAR BOA.(passar as 2 mãos na cabeça, como se estivesse desamassando)

MINHA BONECA DE LATA BATEU O **NARIZ** NO CHÃO.(colocar uma das mãos no nariz)

LEVOU MAIS DUAS HORAS PRA FAZER A ARRUMAÇÃO.(levantar 2 dedos, mostrando o número 2)

DESAMASSA AQUI. DESAMASSA ALI PRA FICAR BOA.(passar as 2 mãos na cabeça e depois no nariz, como se estivesse desamassando)

MINHA BONECA DE LATA BATEU A **BARRIGA** NO CHÃO.(colocar as mãos na barriga)

LEVOU UMAS TRÊS HORAS PRA FAZER A ARRUMAÇÃO.(levantar 3 dedos, mostrando o número 3)

DESAMASSA AQUI. DESAMASSA ALI. DESAMASSA AQUI PRA FICAR BOA.(passar as mãos na barriga como se estivesse desamassando)

MINHA BONECA DE LATA BATEU O **BUMBUM** NO CHÃO(colocar as mãos no bumbum)

LEVOU UMAS QUATRO HORAS PRA FAZER A ARRUMAÇÃO(levantar 4 dedos, mostrando o número 4)

DESAMASSA AQUI. DESAMASSA ALI. DESAMASSA AQUI.

DESAMASSA ALI PRA FICAR BOA.(passar as mãos no bumbum como se estivesse desamassando)

MINHA BONECA DE LATA BATEU O **JOELHO** NO CHÃO.(colocar as mãos no joelho)

LEVOU UMAS CINCO HORAS PRA FAZER A ARRUMAÇÃO.(levantar 5 dedos, mostrando o número 5)

DESAMASSA AQUI. DESAMASSA ALI. DESAMASSA AQUI

DESAMASSA ALI. DESAMASSA AQUI PRA FICAR BOA.(passar as mãos no joelho como se estivesse desamassando)

MINHA BONECA DE LATA BATEU O **PÉ** NO CHÃO.(colocar as mãos no pé)

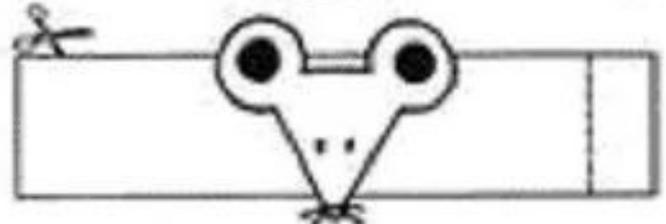
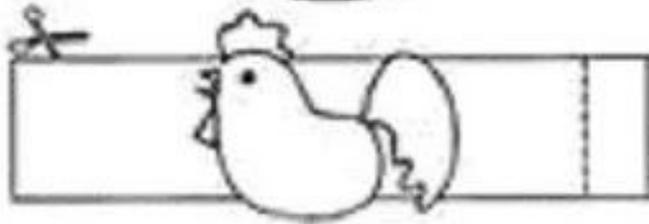
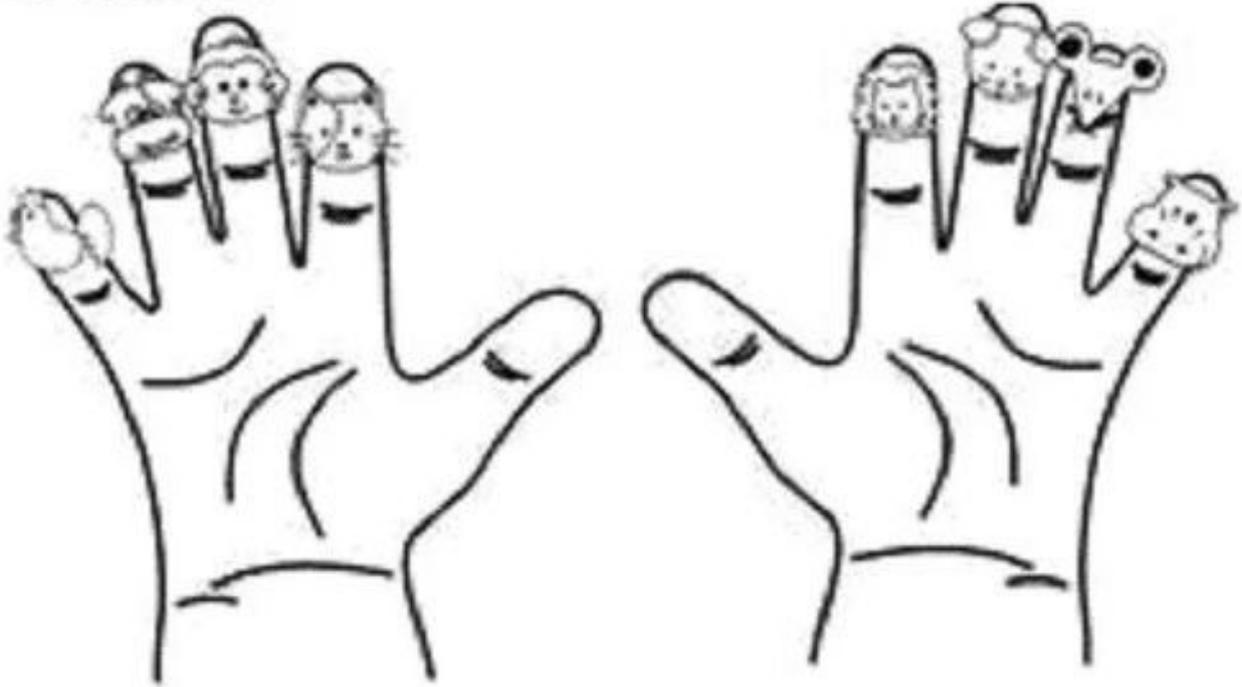
LEVOU UMAS SEIS HORAS PRA FAZER A ARRUMAÇÃO.(levantar 6 dedos, mostrando o número 6)

DESAMASSA AQUI. DESAMASSA ALI. DESAMASSA AQUI. DESAMASSA ALI.

DESAMASSA AQUI. DESAMASSA ALI PRA FICAR BOA.(passar as mãos no pé como se estivesse desamassando)

Atividade 6

Colorir, recortar, unir as pontas e encaixar nos dedos



Anexo 8

Michelangelo (1475-1564) Nasceu em 1475, em Caprese, na Itália. Era escultor, arquiteto, poeta e pintor. Retratava muito a figura humana e o divino. Uma das suas pinturas mais famosas é o teto da Capela Sistina, espaço na igreja do Vaticano onde se realizam as eleições dos papas católicos. Suas obras são consideradas preciosidades do mundo ocidental, e ele teve grande importância para os artistas da época, pois era um grande professor. Michelangelo dedicou-se a seu trabalho até quase os 88 anos de idade. Ele morreu em 1564, em Roma, também na Itália.



Anexo atividade 9 Cordel dos sentidos

<p>Eu estou ouvindo algo... Sinto um cheiro diferente! Tem gosto de coisa boa... Vejo um brilho em minha frente! Minha pele se arrepia... É poesia, minha gente!</p> <p>Vamos falar dos sentidos Que usamos para viver? São cinco órgãos ao todo Que ajudam a perceber Tudo ao nosso redor. Vamos contar e dizer?</p> <p>Os olhos correspondem Ao sentido da visão Com eles podemos ver Tudo com precisão São a “janela” da alma E a porta do coração!</p> <p>Tem gente que precisa de uma ajuda, somente! Pra melhorar a visão E enxergar perfeitamente É aí que entram os óculos Formados por duas lentes!</p>	<p>Depois vem o nosso olfato O órgão é o nariz! Sentir cheiro de perfume Ah! Me deixa tão feliz! Mas tem cheiro fedorento Que me deixa é infeliz!</p> <p>Tem dias que a gente fica Com o nariz entupido! Dão zente gêro de nãdã! Quem dão ficã aborrecido? nossã boz ficã fanhosa o gorpo ficã ãbãtido...</p> <p>E é por causa dos ouvidos Que nós temos Audição! Podemos ouvir músicas Que nos encham de emoção! Também ouvimos barulhos, E diversos outros sons!</p> <p>Nossa língua é o órgão Ligado ao paladar Através dela sentimos Gosto de bolo, manjar Só de lembrar me dá fome E começo a salivar!</p>	<p>Por último nossa pele O maior órgão da gente! O tato é o sentido Que nos diz se é frio ou quente Aquilo que nós tocamos Nosso tato nunca mente!</p> <p>Através desse sentido Vamos diferenciar O que áspero ou liso Para isso é só tocar Para sentir um carinho É preciso abraçar!</p> <p>É tão bom ter os sentidos! Vamos sempre agradecer! Há pessoas que não veem Tudo que podemos ver E outras que não escutam O que podemos dizer...</p> <p>Essas pessoas merecem Nosso respeito e cuidado E quem não tem um sentido Tem outros mais aguçados! E assim somos iguais, sendo diversificados!</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------