

**PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMAS - PARANÁ**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



Rua: Barão do Rio Branco, 731 - Centro  
Cep: 85.555-000 - Palmas - Paraná  
Fone: (46) 3262 - 3197



**ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS - 4º ano – 02/08 a 14/08 (10 dias)**

**Orientações:**

**Para quem tem WhatsApp**, fazer as atividades no caderno e no livro didático, tirar foto e fazer a devolutiva no grupo ou privado (conforme instruções do professor).

**Para quem não tem WhatsApp**, fazer as atividades no caderno e encaminhar para seu professor na escola, no dia marcado.

- Não esquecer de colocar o nome e a data nas atividades.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

# ENCONTRO VOCÁLICO

**ENCONTRO VOCÁLICO:** É o resultado da junção de duas ou mais vogais em uma mesma palavra.

*Exemplo:* coração, mamãe, loiro, poeta, perguntou.



Fonte: [www.clickseducativos.com.br](http://www.clickseducativos.com.br)

O encontro vocálico pode ser classificado em **ditongo, tritongo e hiato**.

Vamos aprender sobre cada um na tabela abaixo:

## DITONGO

Encontro de uma vogal com uma semivogal na mesma sílaba.

Exemplo:

- **Papai** (*Pa-pai*)
- **Oi** (*a palavra "oi" não se separa*)
- **Sabão** (*Sa-bão*)

## TRITONGO

Encontro semivogal, vogal e semivogal (sempre nessa ordem) na mesma sílaba.

Exemplo:

- **Iguais** (*I-guais*)
- **Saguão** (*Sa-guão*)
- **Uruguaio** (*U-ru-guai-o*).

## HIATO

Encontro de duas vogais (nunca de semivogais) em sílabas diferentes.

Exemplo:

- **Álcool** (*Ál-co-ol*)
- **Navio** (*Na-vi-o*)
- **Saída** (*Sa-í-da*)

### Atividades

- Resolva as atividades da sua apostila, nas **páginas 24, 25 e 26**, separando as sílabas e circulando os encontros vocálicos. Para fixar melhor pesquise em jornais e revistas as palavras que apresentem encontro de vogais (ditongo, tritongo e hiato). Recorte e cole no seu caderno.
- Nas **páginas 27, 28 e 29** você vai ler o texto sobre *Boas Maneiras* e depois responder a interpretação.

## ENCONTRO CONSONANTAL - 4º ANO

Duas ou mais consoantes seguidas e pronunciadas uma logo depois da outra, na mesma palavra, formam **encontro consonantal**.

Exemplo: devolver; vidraça; grilo; porco.

O encontro consonantal pode estar na mesma sílaba ou em sílabas diferentes:

Exemplo: pra - to; prin-ce-sa; ad-vo-ga-do; ad-je-ti-vo.

**LEMBRETE:** Os principais encontros consonantais são: BR, BL, CR, CL, DR, FR, FL, GR, GL, PR, PL, TR, TL, VR, DV, DJ, BD.



Fonte: [www.clickseducativos.com.br](http://www.clickseducativos.com.br)

### Atividades

- Na **página 30** você vai entender que encontro consonantal e o encontro de duas ou mais consoantes, com sons diferentes na mesma palavra. Em seguida faça as atividades das **páginas 31 a 37**.

## DÍGRAFOS

- Os **dígrafos** ocorrem quando duas letras são utilizadas para representar um único fonema.

### Exemplo:

- ch – machismo, choro, chuva.
- lh – agulha, milho, palhaço.
- nh – sobrinho, sonho, pertinho.
- rr – correto, carro, arriscado.
- ss – pássaro, assumir, assassino.

### Atividades

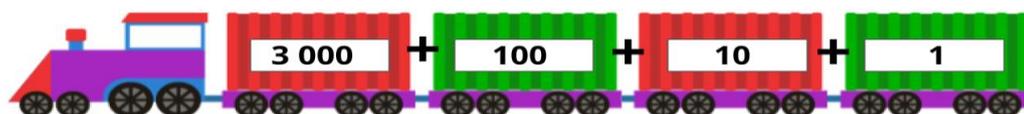
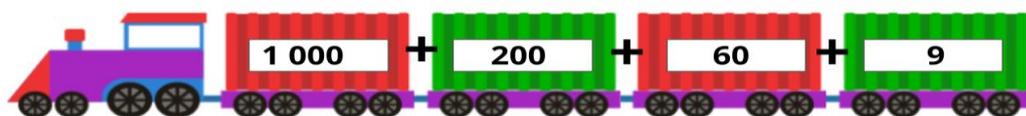
- Na **página 38** você vai entender que dígrafo é um grupo de duas letras que representam um único som. Faça as atividades das **páginas 39 a 46**, caso tenha dúvida converse com seu professor.

## MATEMÁTICA

### Composição e Decomposição

**Composição:** é a junção de dois ou mais elementos que quando unidos ou subtraído formam um só.

**Decomposição:** um número natural podemos decompor em dois ou mais elementos que o constituem.



<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/3ano/matematica/composicao-e-decomposicao-de-numeros/480>

### Atividades

- Na sua apostila, resolva as atividades das **páginas 102, 103 e 104**.

# MEDIDAS DE COMPRIMENTO

Desde a Antiguidade os povos foram criando suas unidades de medida. Cada um deles possuía suas próprias unidades-padrão. Com o desenvolvimento do comércio ficavam cada vez mais difíceis a troca de informações e as negociações com tantas medidas diferentes. Era necessário que se adotasse um padrão de medida único para cada grandeza.

Foi assim que, em 1791, época da Revolução francesa, um grupo de representantes de vários países reuniu-se para discutir a adoção de um sistema único de medidas. Surgia o sistema métrico decimal

## Atividades

- Nas **página 107 a 109** você vai ler e entender um pouco mais sobre medidas, em seguida faça as atividades das **páginas 110 a 115**.

## PERÍMETRO

Perímetro é a soma dos lados de um polígono.



## Atividades

- Nas **páginas 116 a 119**, com o auxílio de uma régua, você vai medir as figuras geométricas e calcular o perímetro.

### Revisão:

A adição é uma das principais operações matemáticas, ela está associada à ideia de juntar ou agrupar elementos de conjuntos. Podemos também, com base nela, definir as operações de subtração e multiplicação.

- Nas **páginas 120 a 141** vamos rever os conteúdos de adição e subtração. Faça as atividades prestando bastante atenção.

## GEOGRAFIA

### A ORIGEM DOS PRODUTOS

Você já parou para ler o rótulo dos produtos que você consome em casa ou na escola? Os rótulos costumam trazer muitas informações sobre a origem e as formas de produção daquilo que consumimos.

Vamos descobrir a origem de alguns produtos que você possui em sua casa e montar um cartaz.

Com a ajuda de um adulto escolha, no mínimo, três rótulos de produtos alimentícios que existam em sua casa. Busque nesses rótulos a localidade em que esse produto foi fabricado. As embalagens costumam apresentar o endereço completo e o município de fabricação dos produtos em seu verso.

Após selecionar os rótulos, cole-os em uma cartolina, escreva o nome do produto a que cada rótulo se refere e, por fim, tente descobrir se o endereço de fabricação dos produtos está em uma localidade rural ou urbana. Leve o cartaz para a escola e compartilhe suas pesquisas com os colegas.



### Atividade

- Na sua apostila, na página 272, você vai ler sobre rótulos e em seguida (caso não tenha cartaz) escreva no seu caderno o que se pede na tabela.

DATA DE FABRICAÇÃO	DATA DE VALIDADE	LOCALIDADE EM QUE ESSE PRODUTO FOI FABRICADO	RURAL/URBANO

### Revisão:

- Nas **páginas 277 a 283** vamos rever o território brasileiro. Faça a leitura e depois responda as atividades. Esta é uma revisão pois esse conteúdo já foi visto nas aulas anteriores.

## HISTÓRIA

### A escravidão africana

Durante a colonização do Brasil a maior parte do trabalho, tanto no campo como na cidade, era realizado por pessoas negras escravizadas.

O trabalho dos escravos africanos, a princípio, foi utilizado para atender as demandas da produção de açúcar nos engenhos.

A vida de um escravo era dura e era marcada pela violência dos senhores e das autoridades coloniais.



<http://educacao.globo.com/historia/assunto/colonizacao-do-novo-mundo>

### Atividades

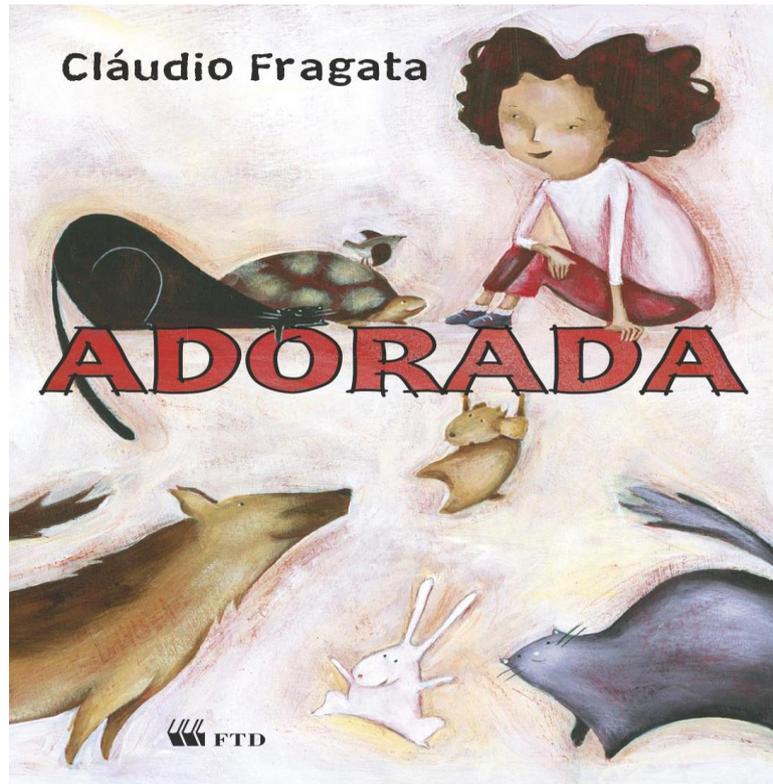
- Leia o texto nas **páginas 240, 241 e 242** da sua apostila, e em seguida faça as atividades das **páginas 243, 244 e 245**.

## LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO

- **Orientações pais:**

O livro conta a história de Adorada uma menina que vive cercada de animais que são seus fiéis amigos e estarão ao lado de Adorada durante uma difícil situação – seus pais resolveram se separar. Com a nova organização da família, Adorada sente medo de perder seus animais. Realize o acompanhamento da leitura com seu filho(a), auxiliando nas possíveis dificuldades de leitura e interpretação. Se a criança tem dificuldades em se concentrar sozinha durante a leitura, experimente a leitura em conjunto.

Ver as imagens abaixo e fazer as atividades no caderno:



#### Atividade:

A menina Adorada vive cercada de animais. O cão Milonga, os gatos Fígaro e Fidélio, o coelho Capenga, o jabuti Lenga-Lenga e a pardoca Fuxica moram no quintal de sua casa. Esses amigos estarão ao lado de Adorada durante uma difícil situação: seus pais resolveram se separar. Como eles enfrentarão as mudanças que decorrem de uma separação?

Após ter feito a leitura do livro, realize as atividades de interpretação encontradas no suplemento de leitura, exercício do 7 à 9.

### CIÊNCIAS

Muitos seres vivos convivem conosco no dia a dia, mas nem sempre vemos todos eles. Podemos encontrar alguns desses seres na palma da nossa mão. Alguns são benéficos e outros podem causar doenças.



## PRINCIPAIS MICRORGANISMOS CAUSADORES DE DOENÇAS



file:///C:/Users/Maquina41/Desktop/ciencias-7oanos-jrs-22062020%20(2).pdf

### GERME DE ANIVERSÁRIO

Era uma vez um germe que foi convidado por um vírus para participar de uma doença. “Que doença?”, perguntou o germe. “Que tal uma gripe?”, respondeu o vírus. “Podíamos dar uma volta num lugar badalado, que tal uma festa, sábado?”

E, no dia marcado, eles saíram para procurar a festa: era o aniversário de Duda, um menino que estava fazendo nove anos. Pobre Duda, escolhido para ficar gripado no dia do aniversário! Os invasores chegaram sem fazer barulho, camuflados na mão suja de Toninho, e pularam em cima de Duda na hora da brincadeira de esconde-esconde.

Procuraram pela porta de entrada, mas era a hora do parabéns e a boca ficou fechada. As luzes apagaram. Quando Duda abriu a boca, assoprou nove velas! Ao assoprar, fez tanta força que despejou germe e vírus em cima do bolo. Em seguida, Toninho, o danadinho da turma, empurrou Duda, que caiu de cara no bolo.

Completamente sujos de marshmallow e assustados com tamanha barbárie, germe e vírus fugiram apavorados. Pegaram uma gripe forte e estão até agora de cama, jurando nunca mais aparecer em festa de criança. Atchim!

Diléa Frate. *Histórias para acordar*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1996. p. 71.

**Germe:** é uma denominação genérica para microrganismos em geral.

### Atividades

- Na sua apostila, leia o texto sobre germes da **página 186**, represente o texto em 4 ilustrações e faça as atividades A, B e C da **página 187**.
- Nas **páginas 188 a 198** você vai ler sobre os principais microrganismos causadores de doenças.

## ENSINO RELIGIOSO

### A dança e o sagrado

A dança é uma manifestação artística praticada de forma individual ou coletiva. Em alguns contextos, ela está associada a ritos religiosos, sendo considerada um ato sagrado. Trata-se de uma manifestação humana muito antiga, presente nas mais diversas culturas. Em diferentes épocas e lugares, a dança foi, e ainda é, realizada para celebrar momentos importantes da vida como o nascimento, a maturidade, o casamento, a morte, a guerra, o trabalho e os ciclos da natureza (tempo de plantar ou de colher, chegada de uma estação, etc.). Além de ser uma forma de arte, a dança proporciona alegria e o encontro entre as pessoas, reforçando seus laços comunitários.



Em cada situação cultural, comemoração ou rito religioso, a dança é formada por um conjunto próprio de passos e gestos. Muitas vezes, é realizada por um grupo de pessoas reunidas em uma roda. Nesses casos, é conhecida como dança circular.

Vimos que as danças circulares, ou danças de roda, são praticadas em diferentes locais e culturas. Podem ser danças tradicionais, comemorativas, folclóricas e até religiosas. São coletivas e acontecem na forma de uma roda, proporcionando aos participantes sentimentos de união e de pertencimento a um grupo. Além do contato físico, por estarem de mãos dadas, os participantes cantam juntos a mesma melodia e realizam passos iguais.



### Atividade

1- Nesta atividade vamos fazer uma brincadeira em forma de dança de roda. Escolha uma música e junto com sua família, realizem uma dança de roda. De mãos dadas, todos devem fazer gestos e passos iguais. Depois de dançar, escreva: Como você se sentiu durante a prática? Por quê?

---

---

---

## EMPREENDEDORISMO

- **Orientações pais:**

Auxilie na leitura do material e na realização das atividades das pág. 26 à 31. Acompanhe a criança orientando nas possíveis dificuldades.

Ver as imagens abaixo e fazer as atividades no caderno:



# Atividades da apostila JEPP

## Páginas: 26 à 31;

## LÍNGUA INGLESA

**Atividade 1** na página 40 da apostila de inglês:

**Atividade 2:** Fazer a leitura dos comandos utilizados na atividade anterior e tentar pronunciar as frases.

**HOMEWORK**

Color.

**A**

- brown eyes
- orange mouth
- pink nose
- green ears
- yellow hair



Clown

**B**

- blue eyes
- red mouth
- gray nose
- yellow ears
- black hair



Fairy

40

Pintar os desenhos de acordo com os comandos .Se necessário consultar as cores no vocabulário abaixo .

**Relembrando as cores:**

**Brown:**marrom  
**Orange:**laranja  
**Pink:**rosa  
**Green:**verde  
**Yellow:**amarelo  
**Blue:**azul  
**Red:**vermelho  
**Gray:**cinza  
**Black:**preto

## ARTE



### Grafismo Indígena

Vamos lembrar um pouco sobre a arte indígena e o grafismo. O grafismo dos povos indígenas do Brasil sempre chamou a atenção por sua beleza. É comum ver esse grafismo na pintura corporal e em objetos utilizados no cotidiano, como esculturas em vasos, feitos de argila, e cestos, peneiras e redes de dormir, feitos de traçado de palha entre outros. Grafismo nada mais é do que o conjunto de linhas e formas usado em desenhos ou pinturas. São um legado da arte indígena para a nossa cultura, nas artes visuais, podemos citar sua influência principalmente na geometria e na abstração

**Com auxílio dos pais, realize a leitura das páginas 18, 19 e 20. Leitura da página 22 a 24 e realizar a atividade da página 25.**

#### ESTUDANDO O ASSUNTO

##### ▶ GRAFISMO INDÍGENA

O grafismo dos povos indígenas do Brasil sempre chamou a atenção por sua beleza. É comum ver esse grafismo na pintura corporal e em objetos utilizados no cotidiano, como esculturas e vasos, feitos de argila, e cestos, peneiras e redes de dormir, feitos de traçado de palha, entre outros.

Nas imagens a seguir, podemos observar exemplos de como os indígenas utilizam o grafismo.



Cestaria com cipó-imbé e fibras de taquara, produzida por indígenas da tribo Guaraní Mbyá.



Índigena Pira-Tapuya, do Amazonas, fazendo pintura no rosto.



Escultura de argila feita pelos indígenas Karajá, no estado do Tocantins.



Bancos de madeira confeccionado por indígenas Kaibá, em Cuiabá, no estado do Mato Grosso.

#### A LINHA NO GRAFISMO INDÍGENA

Os grafismos são um legado da arte indígena para nossa cultura e são muito utilizados na decoração de utilitários e de vestimentas. Nas artes visuais, podemos citar sua influência principalmente na geometrização e na abstração.

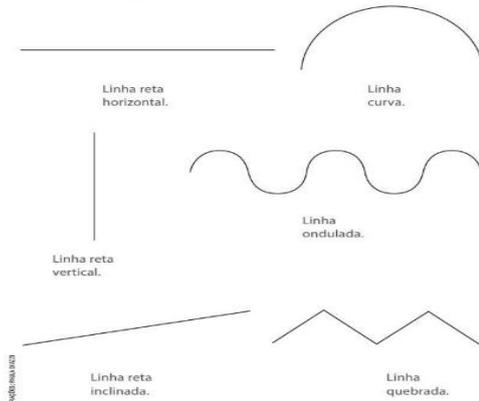


1 Observe o grafismo apresentado e responda: Que tipos de linhas e figuras geométricas foram utilizados?

### PARA FAZER AGORA

Os grafismos indígenas são formados por linhas e figuras geométricas. A linha é um elemento importante na produção artística.

Observe os tipos de linha.



1 Nos espaços abaixo, utilizando lápis grafite, crie dois padrões inspirados em grafismos indígenas.

A) Utilize tipos de linhas diferentes.



B) Repita formas geométricas variadas.



### Theodoro Braga

Theodoro Braga foi um pintor brasileiro nascido em Belém, Pará. Ele também foi historiador de arte, ilustrador, decorador e professor. Theodoro foi responsável por produzir o registro de padrões decorativos da cerâmica produzida por culturas indígenas, com suas tramas geométricas, que foram usados como modelo em obras utilitárias. Seu repertório ornamental foi inspirado na cerâmica marajoara.

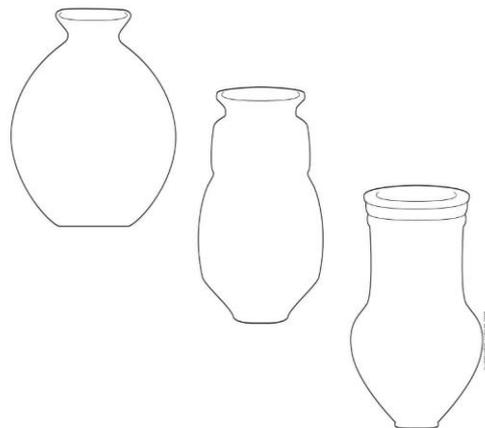
Veja os exemplos de aplicação dessa técnica em objetos:



Artista desenhando em cerâmica marajoara.

### PARA FAZER EM CASA

1 Crie três padrões de grafismo diferentes para enfeitar os vasos abaixo.



### ESTUDANDO O ASSUNTO

#### ► CERÂMICA MARAJOARA

Os marajoaras viveram onde hoje é a Ilha de Marajó, estado do Pará, há cerca de 1 000 anos. Quando os portugueses chegaram ao Brasil, essa tribo já havia desaparecido. Ainda assim, as peças de cerâmica feitas por eles, descobertas no final do século XIX, ficaram muito conhecidas por sua qualidade e por seus grafismos.



Uma funerária encontrada na Ilha de Marajó, no Pará.

As imagens abaixo mostram duas etapas da produção de uma peça de cerâmica produzida na Ilha de Marajó.



Nessa etapa, o artesão molda a peça de cerâmica com o auxílio de um torno.



Depois da peça moldada, o artesão pode decorá-la com diferentes grafismos.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

Nessa atividade de *Salto em altura*, estique uma corda a uma altura de 30 cm do chão. Agora fique a uma distância de 2 a 3 metros. Você deve correr e saltar a corda, toda vez que conseguir saltar a corda, eleve a corda alguns centímetros até que você alcance o seu máximo. Lembrando que amarre a corda em um ponto fixo, segurando a outra ponta com a ajuda de alguém, pois caso venha errar o salto seja possível soltar a corda para não se machucar.



Fonte de Imagem: Escola Educação